



Ezequiel Diz | Compositor

Su producción artística se encuentra íntimamente vinculada con la música clásica y el tango, realizando además un profundo análisis musical de este último para enriquecer su propia y singular estética.

Del 2015 al 2020 fue el coordinador y programador artístico del espacio Artes Musicales en Vivo dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario la cual desarrolla en Rosario gran parte de la actividad relacionada con la música de cámara.

Actualmente se desempeña como profesor en la Escuela de música de la Municipalidad de Rosario Juan Bautista Massa. Dentro del espacio del profesorado denominado F.AP.I.C. (Formación artística para industrias culturales) en la especialidad de Tango.

Desde el año 2009 tiene el cargo de Copista en la Orquesta Sinfónica Pcial. De Rosario, desde donde trabaja en la reconstrucción, revisión y digitalización de su histórico archivo de partituras

En el año 2002, la editorial Gerb. Stark Musikverlag Leipzig de Alemania, comenzó a editar sus obras, a raíz de un concurso internacional de composición en donde presentó su Tango-Fuga Frigor Urbano. Asimismo, las editoriales Haus Der Musik, Uwe Henze, Spaeth / Schmid y Grahl & Nicklas, todas europeas, incluyeron en su catálogo sus producciones. Desde entonces, sus obras son conocidas y estrenadas en diversos países, como ser: Austria, EEUU, España, Italia, Alemania, Colombia, Honduras, México, Perú, Brasil, Ecuador, Eslovenia, Venezuela, Chile y Suiza.

Entre las orquestas y grupos de cámara más destacados que han estrenado sus obras podemos mencionar: Euskal Herriko Gazte Orkestra; Camerata Simón Bolívar; Orquesta de Cámara Artentfaltung; Cuarteto de cuerdas Cottbusser; Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario; Orquesta Sinfónica de Salta; Orquesta de Cámara Municipal de Rosario; Orquesta Municipal de Cuerdas de Córdoba; Quinteto Distingo; Image Ensemble; Dúo Rivas-González; Dúo Scampino-Leo; Dúo Gurevich-Cortés; Cuarteto de cuerdas Numen; Quinteto de Vientos Musagetes; Septeto Lutetia; Dúo Alvarez-Belleville; Quinteto Slap y la Orquesta Marga Marga de Viña del Mar; Orquesta Sinfónica de la UNC y el Nuevo Trío Argentino.

Importantes solistas y directores han interpretado y estrenado su repertorio orquestal, como son: Rafael Gintoli (Violín); Alberto Lepage (Viola); Alexander Panizza (Piano); Dietlind Von Poblozki (Violín); Nicolas Rauss (Director); Alicia Belleville (Piano); Javier Logioia Orbe (director); Maike Wegener (oboe); David del Pino Klinge (director); Elias Gurevich (Violín); Luis José Recart Echenique (Director); Hernán Gastiaburo (Oboe); Santiago Ruiz (director); Anibal Borzone (Marimba); Silvina Alvarez (Viola); Stephan König (Director); James Strauss (Flauta); Sergio Rivas (Contrabajo); Gustavo Plis Sterenberg (Director); Graciela Chamale (Violín) y Alejandro Sandler (Director); Daniel Binelli (Bandoneón); Fernando Pérez (Piano) y Hadrian Avila Arzuza (Director).

A nivel discográfico editó los discos Desde la Frontera y Frigor Urbano compuestos íntegramente por obras de su autoría. Asimismo, el disco Música en la Universidad editado por la Universidad Nacional de Rosario, incluye sus piezas Tango para piano solo y Fantasía Concertante para flauta y piano.

Su última producción Tangabile cuenta con participación estelar del bandoneonista y compositor Daniel Binelli interpretando la Fantasía Tanguera N° 10 obra compuesta especialmente para la ocasión.

Su pieza orquestal Introducción y Tango ha sido programada para la "Función de Gala Oficial del Bicentenario" el 25 de mayo 2010, organizada por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe y la Municipalidad de Rosario.

En el 2018 la editorial de la Universidad Nacional de Rosario publicó su libro Poliarmonía, una posibilidad estética, una suerte de manual en donde se desarrolla un instrumental analítico completamente inusitado en el mundo del estudio de la armonía.

Ha sido jurado en diversos concursos de composición a nivel nacional e internacional, asimismo su Fantasía Tanguera N° 8 para Viola y orquesta de cuerdas ha sido elegida por la "New Docta International Music Festival" como obra obligatoria en el rubro de viola en su "II concurso New Docta" destinado a jóvenes intérpretes. Como así también su Rhapsodia para Oboe y Orquesta de Cuerdas fue la pieza obligada en el concurso para solista de oboe en la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto de la ciudad de Buenos Aires.